

Claudia Chellini e Adalinda Gasparini

SETOLE E SPINE
La crescita segreta del maschile e del femminile

Tutti gli enigmi del mondo ci sembrano lievi in confronto al minuscolo segreto del sesso. (Michel Foucault)

INDICE

PRESENTAZIONE DELLA COLLANA

LIMITI DELL'INTERPRETAZIONE

PRIMA PARTE

SPINE, FUSI E LISCHE DI LINO

LA CRESCITA SEGRETA DEL FEMMINILE

1. Sole, Luna e Talia

Dove si spiegano gli straordinari eventi, indecenti in apparenza, della prima versione della fiaba della Bella addormentata e di certe sue parentele antiche e medievali.

2. La Bella addormentata nel bosco

Dove si racconta dell'estrema serietà di questa fiaba, della sua parentela con miti antichi e favole medievali, per avvicinarsi ai suoi misteri.

3. Le spine nel castello

Dove si racconta come un bosco lussureggiante diventi una barriera di spine, e come le spine possano entrare nel cuore del castello della Bella addormentata

4. Malefica e Maleficent

Dove si racconta dei film Disney: prima l'animazione del 1959, col principe che sfoderando la spada per penetrare la barriera di spine, raggiunge la bella Aurora e vince Malefica; poi il live action del 2014 con Maleficent ormai onnipotente, che prima condanna e poi sveglia Aurora col suo bacio.

SECONDA PARTE

SETOLE, ZANNE E NOTTI OSCURE

LA CRESCITA SEGRETA DEL MASCHILE

5. La Bella e la Bestia per quattro stagioni

Dove si racconta di Beauty and the Beast, con i discendenti contemporanei dei protagonisti della fiaba che da cinquecento anni ci avverte dell'impossibilità di integrare la violenza vitale del maschile senza un'alleanza feconda con il femminile.

6. La Bestia rivestita

Dove si racconta come il grandioso progetto di eliminare la violenza con l'educazione abbia prodotto bestie miti e melanconiche, e di come, nonostante i buoni propositi, la violenza e la forza maschili irrompano sulla scena.

7. La Bestia s'infuria

Dove si racconta di molte bestie messe al mondo dagli scienziati, di come periscano tragicamente, vittime della loro stessa potenza, di come si salvino mettendo la loro forza a servizio degli altri. È una storia cominciata con Frankenstein di Mary Shelley, e non ancora finita.

8. Crescita e metamorfosi. Una storia mai finita

Dove si racconta che la natura violenta e ferina del maschile, non addomesticabile, può trasformarsi nel dialogo con un femminile coraggioso che cerca la propria libertà. Crescere per il maschile e il femminile è un processo metamorfico: bisogna attendere il giusto tempo, per svegliarsi, per umanizzarsi.